

《观山居吉金读字录》

附录第五· 上博《子羔》简“乐正瞽朦”与 郭店《唐虞之道》简“瞽幕”辨析

（日照市雕龙里书院 铁农）

【上博《子羔》简书】



【郭店《唐虞之道》简九简书】



【郭店《唐虞之道》简二四简书】

古不幽今

早中世

第不幽世

世

【校字】

上博《子羔》简书“𠄎𠄎”旧释“瞽瞍”，本字释“害蒙”，即“瞽朦”，见《周礼》卷6“春官·宗伯下·瞽朦”。

郭店《唐虞之道》简书“𠄎𠄎”、“𠄎𠄎”或释“瞽瞍”“𠄎𠄎”，宜释“瞽幕”。

【上博《子羔》简书释读】

又（有）吴（虞）氏之

乐正瞽朦

之子也

【郭店《唐虞之道》简九释读】

古者吴（虞）舜

笃事瞽幕，

乃弋其孝；

忠事帝尧，

乃弋其臣。

【郭店《唐虞之道》简二四释读】

故其为瞽幕

子也，甚孝；

及其为尧臣也，

甚忠。

【考辨】

刘洪涛《郭店竹简〈唐虞之道〉“瞽瞍”补释》文中指出“上博竹简《子羔》1号简也有瞽瞍之名，跟‘瞽’相当的字作‘害’，从‘古’声。上古音‘古’、‘瓜’和‘瞽’都是见母鱼部字，可以通用。”是知，“𠂔”“𠂔”“𠂔”本字为“害”，按照字义宜释今字“瞽”。《康熙字典》释“瞽”字“【博雅】盲也……又瞽，乐官也。【书·胤征】瞽奏鼓。【诗·周颂】有瞽有瞽，在周之庭。【注】目无明则耳聪，使为乐官，名之曰瞽，因所掌而命名也。”又有《周礼》卷6“春官·宗伯下·瞽朦”记载“瞽朦掌播鼗、柷、敔、埙、箫、管、弦、歌。讽诵诗，世奠系，鼓琴瑟。掌九德六诗之歌，以役大师”。“瞽朦”又写作“瞽蒙”，上博《子羔》简书“𠂔”与“蒙”字形近，是知宜释“蒙”即“朦”字，“𠂔𠂔”宜释“害蒙”即“瞽朦”而非“瞽瞍”，该简释文“又（有）吴（虞）氏之乐正瞽朦之子也”意思是说有虞氏帝舜是乐正的属官瞽朦的儿子，并不可以理解为瞽朦担任乐正，之所以

在乐官“瞽矇”之前缀以“乐正”二字只是为了点明这是乐官职名。可见，“瞽”与“瞽矇”不但有“盲”的意思，还是盲人专门任职“掌九德六诗之歌”的乐官职名。

郭店简书“𠄎”“𠄎”字的中间为“日”字，写法与上博简书“𠄎”字存在明显的不同。《春秋左传杜注》卷22“昭公·八年”记载“自幕至于瞽瞍无违命，舜重之以明德，置德于遂遂世守之”，郭店简书“𠄎”“𠄎”与“幕”字形近，是知郭店简书“𠄎”“𠄎”宜释“瞽幕”。该文献是说舜的父亲“幕”是盲人，并担任由盲人专门任职的乐官“瞽矇”，“瞽矇”为官职而“幕”为人名，这也符合官职名称后缀人名的上古时期书写方式。

由此分析，“左传”所载“自幕至于瞽瞍无违命”中的“瞽瞍”系“瞽矇”二字的错抄，该史料是说舜的父亲幕虽然身有残疾是个担任乐官“瞽矇”的盲人但仍然能做到“无违命”遵守德行，“自幕至于瞽瞍无违命”并非是说舜的远祖“幕”至舜的父亲“瞽瞍”都做到“无违命”遵守德行。又由该文献而知舜的父亲是一位德行操守很好的贤人，并非后世文献《史记》卷1“五帝本纪”所载“瞽叟爱后妻子，常欲杀舜，舜避逃”，以及孔安国传《尚书·舜典》注释“无目曰瞽。舜父有目不能分别好恶，故时人谓之瞽，配字曰‘叟’。叟，无目之称也”等负面形象，至于《尚书·尧典》所载“瞽子，父顽，母嚚，象傲；克谐以孝，烝烝乂，不格奸”，舜

作为乐官“幕”的嫡子很可能因为家族继承的关系而与后母以及异母弟“象”的关系不睦，“母嚚，象傲”之事可能并非虚构，但“幕”本人的品德并非后世传说的恶劣，“父顽”二字疑为后人混抄窜入。关于舜的父亲的音乐成就，见《吕氏春秋》卷5“仲夏纪·古乐”记载“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋革置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。瞽叟乃拌五弦之瑟，作以为十五弦之瑟。命之曰大章，以祭上帝”。帝尧“命质为乐”即是说任命“质”为乐正，其中的“瞽叟”应该也与传世本“左传”误抄“瞽朦”为“瞽瞍”的“自幕至于瞽瞍无违命”记载一样存在谬误，“瞽叟乃拌五弦之瑟”应该是“瞽朦乃拌五弦之瑟”，所指的应该都是担任乐官“瞽朦”的“幕”。

对于虞舜的世系，《史记》卷1“五帝本纪”记载“虞舜者，名曰重华。重华父曰瞽叟，瞽叟父曰蟜牛，蟜牛父曰句望，句望父曰敬康。敬康父曰穷蝉，穷蝉父曰帝颛顼，颛顼父曰昌意，以至舜七世矣。自穷蝉以至帝舜，皆微为庶人。”又有汉刘耽《吕梁碑》记载“舜祖幕，幕生穷蝉，穷蝉生敬康，敬康生蟜牛，蟜牛生瞽叟，瞽叟生舜帝”，该说系将“幕”作为颛顼之子、穷蝉之父补入《史记》所列虞舜家族的世系，所据史料应该出自《国语》卷4“鲁语上·展禽论祀爰居”所载“幕，能帅颛顼者也，有虞氏报焉”。“幕，能帅颛顼者

也”这则史料意思是说“幕”是把帝颡顼事业传递给有虞氏的关键之人，并非是说“幕”是承继帝颡顼事业的儿子，“幕”实为舜的父亲，也即后世讹传为“瞽叟”、“瞽瞍”的“瞽幕”。